هذا كتاب عزى

(بسم الله الرحمن الرحيم)

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد الخلق محمد وآله واصحابه اجمعين (اعلم أن التصريف فى اللغة التغيير وفى الصناعة تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا بها ثم الفعل اما ثلاثى واما رباعى وكل واحد منهما اما مجرد او مزيد فيه وكل واحد منهما اما سالم اوغير سالم ونعنى بالسالم ماسلمت حروفه الاصلية التى تقابل بالفاء والعين واللام من حروف العلة والهمزة والتضعيف (اما الثلاثى) المجرد فان كان ماضيه على وزن فعل مفتوح العين فضارعه يفعل اويفعل بضم العين اوكسرها نحو نصر ينصر وضرب يضرب (وقد يجئ على يفعل مفتوح العين اذا كان عين فعله اولامه حرفا من حروف الحلق وهى الهمزة والهاء والحاء والخاء والعين والغين نحو سأل يسأل ومنع يمنع وابى يأبى شاذ (وان كان ماضيه على وزن فعل مكسور العين فضارعه يفعل بفتح العين نحو علم يعلم الا ماشذ نحو حسب يحسب واخواته (وان كان ماضيه على وزن فعل مضموم العين فضارعه يفعل بضم العين نحو حسن يحسن

*واما الرباعى المجرد فهو باب واحد فعلل كدحرج دحرجة ودحراجا

(واما الثلاثى المزيد فيه) فهو على ثلاثة اقسام الاول ما كان ماضيه على اربعة احرف كافعل نحو اكرم اكراما وفعل نحو فرح تفريحا وفاعل نحو قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا *والثانى ما كان ماضيه على خمسة احرف اما اوله التاء مثل تفعل نحو تكسر يتكسر تكسرا وتفاعل نحو تباعد يتباعد تباعدا واما اوله الهمزة مثل انفعل نحو انقطع ينقطع انقطاعا وافتعل نحو اجتمع يجتمع اجتماعا وافعل نحو احمر يحمر احمرارا (والثالث ما كان ماضيه على ستة احرف مثل استفعل نحو استخرج يستخرج

هذا كتاب عزى

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد الخلق محمد وآله واصحابه اجمعين (اعلم ان التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا بها ثم الفعل اما ثلاثي واما رباعي وكل واحد منهما اما مجرد او مزيد فيه وكل واحد منهما اما سالم او غير سالم ونعني بالسالم ما سلمت حروفه الاصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام من حروف العلة والهمزة والتضعيف (اما الثلاثي) المجرد فان كان ماضيه على وزن فعل مفتوح العين فضارعه يفعل او يفعل بضم العين او كسرها نحو نصر ينصر وضرب يضرب (وقد يجيء على يفعل مفتوح العين اذا كان عين فعله او لامه حرفا من حروف الحلق وهي الهمزة والهاء والحاء والخاء والعين والغين نحو سأل يسأل ومنع يمنع وابى يأبى شاذ (وان كان ماضيه على وزن فعل مكسور العين فضارعه يفعل بفتح العين نحو علم يعلم الا ما شذ نحو حسب يحسب واخواته (وان كان ماضيه على وزن فعل مضموم العين فضارعه يفعل بضم العين نحو حسن يحسن

*واما الرباعي المجرد فهو باب واحد فعلل كدحرج دحرجة ودحراجا

(واما الثلاثي المزيد فيه) فهو على ثلاثة اقسام الاول ما كان ماضيه على اربعة احرف كافعل نحو اكرم اكراما وفعل نحو فرح تفريحا وفاعل نحو قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا *والثاني ما كان ماضيه على خمسة احرف اما اوله التاء مثل تفعل نحو تكسر يتكسر تكسرا وتفاعل نحو تباعد يتباعد تباعدا واما اوله الهمزة مثل انفعل نحو انقطع ينقطع انقطاعا وافتعل نحو اجتمع يجتمع اجتماعا وافعل نحو احمر يحمر احمرارا (والثالث) ما كان ماضيه على ستة احرف مثل استفعل نحو استخرج يستخرج

استخراجا وافعال نحو احمار يحمار احميرارا وافعوعل نحو اعشوشب
يعشوشب اعشيشابا وافعنلل نحو اقعنسس يقعنسس اقعنساسا
وافعنلى نحو اسلنقى يسلنقى اسلنقاء وافعول نحو اجلوذ يجلوذ اجلواذا
(واما الرباعي المزيد فيه) فامثلته ثلاثة تفعلل كتدحرج يتدحرج تدحرجا
وافعنلل كاحرنجم يحرنجم احرنجاما وافعلل نحو اقشعر يقشعر
اقشعرارا (تنبيه الفعل اما متعد وهو الذي يتعدى الى مفعول به كقولك
ضرب زيدا ويسمى ايضا واقعا ومجاوزا (واما غير متعد) وهو الذي
لم يتجاوز الى مفعول به كقولك حسن زيد ويسمى لازما وغير واقع وتعديته
في الثلاثي [illegible] بتضعيف العين وبالهمزة كقولك فرحت زيدا
واجلسته وبحرف الجر في الكل نحو ذهبت بزيد وانطلقت به *فصل*
في امثلة تصريف هذه الافعال) * اما الماضي * فهو الفعل الذي دل
على معنى وجد في الزمان الماضي فالمبني للفاعل منه ما كان اوله مفتوحا
او كان اول متحرك منه مفتوحا * مثاله * نصر نصرا نصروا نصرت نصرتا
نصرن نصرت نصرتما نصرتم نصرت نصرتما نصرتن نصرت نصرنا وقس
على هذا افعلل وتفعلل وافتعل وافعنلل واستفعل وافعال وافعوعل
ولا تعتبر حركات الالفات في الاوائل فانها زائدة تثبت في الابتداء
وتسقط في الدرج والمبني للمفعول منه وهو الذي لم يسم فاعله وهو ما كان
اوله مضموما كفعل وفعلل وافعل وفعل وفوعل وتفعل وتفوعل وتفعلل
او كان اول متحرك منه مضموما نحو افتعل واستفعل * وهمزة الوصل
تتبع هذا المضموم في الضم وما قبل آخره يكون مكسورا ابدا تقول
نصر زيد واستخرج المال (واما المضارع) فهو ما كان في اوله احدى الزوائد
الاربع وهي الهمزة والنون والتاء والياء تجمعها انيت او اتين
او نأتي فالهمزة للمتكلم وحده والنون له اذا كان معه غيره والتاء
للمخاطب مفردا ومثنى ومجموعا مذكرا كان او مؤنثا وللغائبة المفردة
ولمثناها والياء للغائب المذكر مفردا ومثنى ومجموعا ولجمع المؤنث الغائبة

ولا الضالين ويحذف من الفعل معهما النون التي في الامثلة الخمسة
وهي يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين ويحذف واو يفعلون
وتفعلون وياء تفعلين الا اذا انفتح ما قبلهما نحو لا تخشون ولا تخشين
ولتبلون واما ترين ويفتح مع النونين آخر الفعل اذا كان فعل الواحد والواحدة
والغائبة ويضم آخر الفعل اذا كان فعل جماعة الذكور ويكسر آخر الفعل
اذا كان فعل الواحدة المخاطبة فتقول في امر الغائب مؤكدا بالنون
الثقيلة لينصرن لينصران لينصرن لتنصرن لتنصران لينصرنان
وبالخفيفة لينصرن لينصرن لتنصرن * وتقول في امر الحاضر مؤكد
بالنون الثقيلة انصرن انصران انصرن انصرن انصران انصرنان
وبالخفيفة انصرن انصرن انصرن وقس على هذا نظائره واما اسم الفاعل
والمفعول من الثلاثي المجرد فالاكثر ان يجيء اسم الفاعل منه على فاعل
تقول ناصر ناصران ناصرون نصار ونصر ونصرة ناصرة ناصرتان
ناصرات ونواصر والاكثر ان يجيء اسم المفعول منه على مفعول تقول
منصور منصوران منصورون ومناصير منصورة منصورتان منصورات
وتقول * ممرور به ممرور بهما ممرور بهم ممرور بها ممرور بهما ممرور بهن
ممرور بك ممرور بكما ممرور بكم ممرور بك ممرور بكما ممرور بكن ممرور بي ممرور بنا
فتثني وتجمع وتذكر الضمير فيما يتعدى بحرف الجر لا اسم المفعول * وفعيل
قد يجيء بمعنى الفاعل كالرحيم بمعنى الراحم وبمعنى المفعول كالقتيل
بمعنى المقتول * واما ما زاد على الثلاثي فالضابط فيه ان تضع
في مضارعه الميم المضموم موضع حرف المضارعة وتكسر ما قبل آخره
في الفاعل وتفتحه في المفعول نحو مكرم ومكرم ومدحرج ومدحرج
ومستخرج ومستخرج * وقد يستوي لفظ اسم الفاعل واسم المفعول
في بعض المواضع كمجاب ومنجاب ومختار ومضطر ومنقد ومنصب
ومنصب فيه ومنجاب عنه ويختلف التقدير * فصل *
في المضاعف ويقال له الاصم وهو من الثلاثي المجرد والمزيد فيه ما كان

عينه ولامه من جنس واحد كرد واعد فان اصلهما ارددو اعدد وهو من
الرباعي المجرد والمزيد فيه ما كان فاؤه ولامه الاولى من جنس واحد كذلك
عينه ولامه الثانية من جنس واحد ويقال له المطابق ايضا نحو زلزل
يزلزل زلزلة وزلزالا (وانما الحق المضاعف بالمعتلات لان حرف التضعيف
يلحقه الابدال كقولهم امليت بمعنى امللت وكذا الحذف كقولهم مست
وظلت بفتح الفاء وكسرها فيهما واحست اى مسست وظللت واحسست
والمضاعف يلحقه الادغام وهو ان تسكن الاول وتدرج في الثاني نحو مد
ويسمى الحرف الاول مدغما والثاني مدغما فيه (وذلك واجب في نحو مد
يمد واعد يعد واعتد يعتد وانقد ينقد واسود يسود واسواد يسواد واستعد
يستعد واطمأن يطمأن وتماد تماد وكذا هذه الافعال اذا بنيتها للمفعول
نحو مد يمد وكذا نظائره وفي نحو مد مصدرا وكذلك اذا اتصل بالفعل الف
الضمير او واوه اوياؤه نحو مدا امدوا مدى والادغام ممتنع في نحو مددت
مددنا ومددت الى مددتن ومددن ويمددن وتمددن وامددن ولا تمددن
وجائز اذا دخل الجازم على فعل الواحد (فان كان مكسور العين كيفر
او مفتوح العين كيعض فتقول لم يفر ولم يعض بكسر اللام وفتحها وتقول
لم يفرر ولم يعضض وهكذا حكم يقشعر ويحمر ويحمار وان كان العين من
المضارع مضموما فيجوز الحركات الثلاث مع الادغام ويجوز فكه تقول
لم يمد بحركات الدال ولم يمدد وهكذا حكم الامر فتقول فر وعض بكسر
اللام وفتحها وافرر واعضض وان كان مضموم العين فتقول مد بحركات
الدال وامدد وتقول في اسم الفاعل ماد مادان مادون مادة مادتان مادات
ومواد والمفعول ممدود كمنصور * فصل في المعتل المعتل هو ما كان
احد اصوله حرف علة وهي الواو والالف والياء وتسمى حروف المد واللين
والالف حينئذ تكون منقلبة عن واو او ياء وانواعه سبعة الاول المعتل
الفاء ويقال له المثال لمماثلة الصحيح في احتمال الحركات * اما الواو
فتحذف من الفعل المضارع الذي على يفعل بكسر العين ومن مصدره

الذى على فعلة بكسر الفاء وتسلم فى سائر تصاريفه تقول وعد يعد عدة
ووعدا فهو واعد وذاك موعود والامر عد والنهى لاتعد * وكذلك ومق
يمق مقة فاذا ازيلت كسرة ما بعدها اعيدت الواو المحذوفة نحو لم يوعد
وتثبت فى يفعل بالفتح كوجل يوجل والامر منه ايجل اصله اوجل قلبت
الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فان انضم ما قبلها عادت الواو
وتقول يا زيد ايجل تلفظ بالواو وتكتب بالياء وتثبت فى يفعل بالضم كوجه
يوجه والامر اوجه والنهى لا توجه وحذفت الواو من يطأ ويسع ويضع
ويقع ويدع ويهب لانها فى الاصل يفعل بالكسر ففتح العين لحروف الحلق
وحذفت من يذر لكونه بمعنى يدع واماتوا ماضى يدع ويذر وحذف الفاء
دليل على انه واو * واما الياء فتثبت على كل حال نحو يمن ييمن ويئس ييأس
ويسر ييسر وتقول فى افعل من الياء ايسر يوسر فهو موسر اصله ميسر
فقلبت الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها وتقول فى افتعل منهما نحو
اتعد يتعد فهو متعد واتسر يتسر فهو متسر * ويقال ايتعد ياتعد فهو
موتعد وايتسر ياتسر فهو موتسر وهذا مكان موتسر فيه وحكم ودّ يودّ
حكم عضّ يعضّ وتقول فى الامر ايدد كاعضض * النوع الثانى
المعتل العين ويقال له الاجوف وذو الثلاثة لكون ماضيه على ثلاثة
احرف اذا اخبرت عن نفسك نحو قلت وبعت فالمجرد تقلب عينه فى الماضى
الفا سواء كان واوا او ياء لتحركهما وانفتاح ما قبلهما نحو صان وباع
فان اتصل به ضمير المتكلم او ضمير المخاطب او الجمع المؤنث الغائبة نقل فعل
من الواوى الى فعُل ومن اليائى الى فعِل دلالة عليهما ولم يتغير فعِل
ولا فعُل اذا كانا اصليتين ونقلت الضمة والكسرة الى الفاء وحذف
العين لالتقاء الساكنين فتقول صان صانا صانوا صانت صانتا صن
صنت صنتما صنتم صنت صنتما صنتن صنت صنا وتقول باع باعا باعوا
باعت باعتا بعن بعت بعتما بعتم بعت بعتما بعتن بعت بعنا * واذا بنيت
للمفعول كسرت الفاء من الجميع فقلت صين واعتلاله بالنقل والقلب

وبيع واعلاله بالنقل وتقول فى المضارع يصون ويبيع واعلالهما بالنقل
ويخاف ويهاب واعلالهما بالنقل والقلب ويدخل الجازم على المضارع
فيسقط العين اذا سكن مابعده وتثبت اذا تحرك مابعده وتقول لم يصن
لم يصونا لم يصونوا لم تصن لم تصونا لم يصن لم تصن لم تصونا لم تصونوا لم تصونى
لم تصونا لم تصن لم اصن لم نصن وهكذا قياس لم يبع لم يبيعا لم يبيعوا ولم يخف
لم يخافا لم يخافوا وقس عليه الامر نحو صن صونا صونوا صونى صونا صن
وبالتأكيد صونن صونان صونن صونن صونان صننان وبالخفيفة صونن
صونن صونن وبع بيعا بيعوا بيعى بيعا بعن وخف خافا خافوا خافى خافا خفن
وبالتأكيد بيعن بيعان بيعن بيعن بيعان بعنان وخافن خافان خافن خافن
خافان خفنان ومزيد الثلاثى لايعتل منه الا اربعة ابنية وهى اجاب يجيب
اجابة واستقام يستقيم استقامة وانقاد ينقاد انقيادا واختار يختار اختيارا
واذا بنيتها للمفعول قلت اجيب يجاب واستقيم يستقام وانقيد ينقاد
واختير يختار والامر منها اجب اجيبا واستقم استقيما وانقد انقادا
واختر اختارا ويصح نحو قول وقاول وتقول وتقاول وزين وتزين وساير
وتساير واسود واسواد وابيض وابياض وكذا سائر تصاريفها واسم
الفاعل من الثلاثى المجرد يعتل بالهمزة عينه كصائن وبائع والمزيد فيه
يعتل بما اعتل به المضارع كمجيب ومستقيم ومنقاد ومختار واسم المفعول
من الثلاثى المجرد يعتل بالنقل وبالحذف كمصون ومبيع والمحذوف
واو المفعول عند سيبويه وعين الفعل عند ابى الحسن الاخفش وبنو تميم
يثبتون الياء فيقولون مبيوع ومن المزيد فيه يعتل بالنقل وبالقلب
ان اعتل فعله كمجاب ومستقام ومنقاد ومختار (والنوع الثالث المعتل
اللام ويقال له الناقص وذو الاربعة لكون ماضيه على اربعة احرف اذا
اخبرت عن نفسك فالمجرد تقلب الواو والياء الفا اذا تحركتا وانفتح ماقبلهما
كغزا ورمى وعصا ورحى وكذلك الفعل الزائد على الثلاثى كاعطى
واشترى واستقصى واسم المفعول منه كالمعطى والمشترى والمستقصى

وكذلك اذا لم يسم الفاعل من المضارع كقولك يعطى ويغزى ويرمى
واما الماضى فيحذف اللام منه فى مثال فعلوا مطلقا وفى مثال فعلت
وفعلتا اذا انفتح ما قبلها ويثبت اللام فى غيرها فتقول غزا غزوا غزوا
غزت غزتا غزون غزوت غزوتما غزوتم غزوت غزوتما غزوتن غزوت غزونا
ورمى رميا رموا رمت رمتا رمين رميت رميتما رميتم رميت رميتما رميتن
رميت رمينا ورضى رضيا رضوا رضيت رضيتا رضين رضيت رضيتما
رضيتم رضيت رضيتما رضيتن رضيت رضينا وكذلك سرو سروا سروا الى
آخره وانما فتحت ما قبل واو الضمير فى غزوا ورموا وضمت ما قبلها فى رضوا
وسروا لان واو الضمير اذا اتصلت بالفعل الناقص بعد حذف اللام فان
انفتح ما قبلها ابقى على الفتحة وان انضم او كسر ضم واصل رضوا رضيوا
فنقلت ضمة الياء الى الضاد وحذفت الياء لالتقاء الساكنين واما المضارع
فتسكن الواو والياء والالف منه فى الرفع نحو يغزو ويرمى ويخشى وتحذف
فى الجزم وتفتح الواو والياء فى النصب وتثبت الالف ساكنة فى النصب كما فى
الرفع ويسقط الجازم والناصب النونات سوى نون جماعة المؤنث فتقول
لم يغز لم يغزوا لم يغزوا ولم يرم لم يرميا لم يرموا ولم يرض لم يرضيا لم يرضوا وان
يغزو ولن يرمى ولن يرضى وتثبت لام الفعل فى فعل الاثنين وجماعة الاناث
وتحذف من فعل جماعة الذكور وفعل الواحدة المخاطبة فتقول يغزو يغزوان
يغزون تغزو تغزوان يغزون تغزو تغزوان تغزون تغزين تغزوان تغزون
اغزو نغزو ويستوى فيه لفظ جماعة الذكور والاناث فى الخطاب والغيبة
جميعا ويختلف التقدير فوزن جمع المذكر يفعون وتفعون ووزن جمع
المؤنث يفعلن وتفعلن وتقول يرمى يرميان يرمون ترمى ترميان يرمين
ترمى ترميان ترمون ترمين ترميان ترمين ارمى نرمى واصل يرمون يرميون
ففعل به ما فعل برضوا وهكذا حكم كل ما كان قبل لامه مكسورا
كيهدى ويناجى ويرتجى ويشترى ويستدعى ويرعوى ويعرورى وتقول
يرضى يرضيان يرضون ترضى ترضيان يرضين ترضى ترضيان ترضون

ترضين

ترضين ترضيان ترضين ارضى نرضى وهكذا قياس تعطى وتصابى وتصدى وتقلسى ولفظ واحدة المؤنث فى الخطاب كلفظ الجمع المؤنث فى باب يرمى ويرضى والتقدير مختلف فوزن الواحدة تفعين وتفعين ووزن الجمع تفعلن وتفعلن والامر منها اغز اغزوا اغزوا اغزى اغزوا اغزون وارم ارميا ارموا ارمى ارميا ارمين وارض ارضيا ارضوا ارضى ارضيا ارضين فاذا ادخلت عليه نون التأكيد اعيدت اللام المحذوفة فقلت اغزون وارمين وارضين (١٠) اسم الفاعل منها غاز غازيان غازون غازية غازيتان غازيات وغواز وكذلك رام وراض واصل غاز غازو قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها كما قلبت فى غزى ثم قالوا غازية لان المؤنث فرع المذكر والتاء طارية) وتقول فى المفعول من الواوى معزو ومن اليائى مرمى تقلب الواو ياء ويكسر ما قبلها لان الواو والياء اذا اجتمعتا فى كلمة واحدة والاولى منهما ساكنة قلبت الواو ياء وادغمت الياء فى الياء (وتقول فى فعول من الواوى عدو ومن اليائى بغى وتقول فى فعيل من الواوى صبى ومن اليائى شرى والمزيد فيه تقلب واوه ياء لان كل واو اذا وقعت رابعة فصاعدا ولم يكن ما قبلها مضموما قلبت الواو ياء لثقل الكلمة فتقول اعطى يعطى واعتدى يعتدى واسترشى يسترشى وتقول مع الضمير اعطيت واعتديت واسترشيت وكذلك تغازينا وتراجينا (الرابع المعتل العين واللام) ويقال له اللفيف المقرون فتقول شوى يشوى شيا مثل رمى يرمى رميا وقوى يقوى قوة وروى يروى ريا مثل رضى يرضى رضيا فهو ريان والمرأة ريا مثل عطشان وعطشى واروى كاعطى وحى كرضى وحى يحى حيوة فهو حى وحيا وحييا فهما حيان وحيوا وحييوا فهم احياء ويجوز حيوا بالتخفيف كرضوا والامر منه احى كارض واحى يحى كاعطى يعطى وحايا يحايى محاياة واستحى يستحى استحياء والامر منه استح ومنهم من يقول استحى يستحى استح وذلك الحذف لكثرة الاستعمال كما قالوا لا ادر فى لا ادرى (النوع الخامس المعتل الفاء واللام) ويقال له

اللفيف المقرون فتقول فی وقی یقی وقی وقیا وقوا کرمی رمیا رموا ویقی یقیان یقون کیرمی یرمیان یرمون وفی الامر ق فیصیر علی حرف واحد ویلزمه الهاء فی الوقف نحو قه قیا قوا قی قیا قین وتقول فی التأکید قین قیان قن قن قیان قینان وبالخفیفة قین قن قن وتقول وجی یوجی کرضی یرضی والامر ایج کارض (النوع السادس المعتل الفاء والعین کیین وذلك فی اسم مکان ویوم وویل ولا یبنی منه فعل (النوع السابع المعتل الفاء والعین واللام وذلك واو ویاء لاسمی الحرفین

فصل فی المهموز) حکم المهموز فی تصاریف فعله کحکم الصحیح لان الهمزة حرف صحیح لکنها قد تخفف اذا وقعت غیر الاول لانها حرف شدید من اقصی الحلق فتقول امل یأمل کنصر ینصر والامر اومل بقلب الهمزة واوا لان الهمزتین اذا التقتا فی کلمة واحدة وثانیتهما ساکنة وجب قلبها بجنس حرکة ما قبلها کامن واومن ایمانا فان کانت الاولی همزة وصل تعود الثانیة همزة عند الوصل اذا انفتح ما قبلها نحو وأمل وحذفت الهمزة فی خذ وکل ومر علی غیر القیاس لکثرة الاستعمال وقد یجیئ وامر علی الاصل عند الوصل کقوله تعالی وامر اهلك بالصلوة وازر یأزر وهنأ یهنئ کضرب یضرب والامر ایزر وادب یأدب ککرم یکرم والامر اودب وسأل یسأل کمنع یمنع والامر اسأل ویجوز بالتخفیف سأل یسال سل وآب یؤب وساء یسوء کصان یصون وجاء یجیئ ککال یکیل فهو ساء وجاء وامسا یاسو کدعا یدعو واتی یاتی کرمی یرمی ایت ومنهم من یقول ت تشبیها بخذ وأیی کوقی یقی ق واوی یاوی ایا کشوی یشوی شیا والامر ایو ونائ ینأی کرعی یرعی وکذا قیاس رای یرای لکن العرب قد اجتمعت علی حذف الهمزة من مضارعه فقالوا یری یریان یرون تری تریان یرین تری تریان ترون ترین تریان ترین اری نری واتفق فی خطاب المؤنث لفظ الواحدة والجمع واختلف فی التقدیر لکن وزن الواحدة تفین والجمع تفلن واذا امرت منه قلت علی الاصل ارء کارع وعلی الحذف ر

ويلزمه الهاء في الوقف فتقول ره ريا روا ري ريا رين وبالتأكيد رين ريان
رون رين ريان رينان وبالخفيفة رين رون رين فهو راء رائيان راؤن كراع
راعيان راعون وذاك مرئى كرعي وبناء افعل منه مخالف لاخواته ايضا
فتقول ارى يرى اراءة واراء واراية فهو مر مريان مرون مرية مريتان
مريات وذاك مرى مريان مرئن مراة مرتان مريات الامر منه ار اريا اروا
اري اريا ارين وبالتأكيد ارين اريان ارن ارن اريان ارينان وبالنهي لاتر لاتريا
لاتروا لاترى لاتريا لاترين وبالتأكيد لاترين لاتريان لاترن لاترن لاتريان
لاترينان وتقول في افتعل من المهموز الفاء ايتال كاختار وايتلي
كاقتضى

فصل في بناء اسمي الزمان والمكان فتقول من يفعل بكسر العين على مفعل
مكسور العين كالمجلس والمبيت ومن يفعل ويفعل بفتح العين وضمها على
مفعل بالفتح كالمذهب والمقتل والمشرب والمقام وشذ المسجد والمشرق
والمغرب والمطلع والمجزر والمرفق والمفرق والمسكن والمنسك والمنبت
والمسقط وحكى الفتح في بعضها واجيز في كلها هذا اذا كان الفعل صحيح
الفاء واللام واما غيره فمن المعتل الفاء مكسور ابدا كالموضع والموعد
والموجل ومن المعتل اللام مفتوح ابدا كالمأوى والمرمى وقد تدخل على
بعضها تاء التأنيث كالمظنة والمقبرة والمشرقة وشذ المشرقة والمقبرة بالضم
ومما زاد على الثلاثة كاسم المفعول كالمدخل والمقام واذا كثر الشئ
بالمكان قيل فيه مفعلة من الثلاثي المجرد فيقال ارض مسبعة ومأسدة
ومذأبة ومطبخة ومقثاة واما اسم الالة وهو ما يعالج به الفاعل المفعول
لوصول الاثر اليه فيجيء على مثال مفعل ومفعلة ومفعال كمحلب
ومكسحة ومفتاح ومصفاة وقالوا مرقاة على هذا ومن فتح الميم اراد المكان
وشذ مدهن ومسعط ومدق ومنخل ومكحلة ومحرضة مضمومة الميم والعين
وجاء مدق ومدقة على القياس (تنبيه) بناء المرة من المصدر الثلاثي المجرد
على فعلة بالفتح فتقول ضربت ضربة وقمت قومة ومما زاد على الثلاثي

هذا كتاب بسم الله الرحمن الرحيم المقصود

الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب والصلوة والسلام على نبيه محمد الزاجر عن الاذناب الحاث على طلب الثواب وعلى آله واصحابه خير الآل وخير الاصحاب (اما بعد) فان العربية وسيلة الى العلوم الشرعية واحد اركانها التصريف لانه به يصير القليل من الافعال كثيرا والله الموفق والمرشد * الافعال على ضربين اصلى وذو زيادة فالاصلى على ضربين ثلاثى ورباعى فالثلاثى ما كان ماضيه على ثلاثة احرف وهو ستة ابواب الباب الاول فعل يفعل بفتح العين فى الماضى وضمها فى الغابر والباب الثانى فعل يفعل بفتحها فى الماضى وكسرها فى الغابر والباب الثالث فعل يفعل بفتحها فى الماضى والغابر والباب الرابع فعل يفعل بكسرها فى الماضى وفتحها فى الغابر والباب الخامس فعل يفعل بضمها فى الماضى والغابر والباب السادس فعل يفعل بكسرها فى الماضى والغابر وما كان مختصا بالباب الثالث لا يكون عينه او لامه الا واحدا من حروف الحلق الا ابى يأبى شاذ وحروف الحلق ستة الحاء والخاء والعين والغين والهاء والهمزة والرباعى المجرد ما كان ماضيه على اربعة احرف وهو باب فعلل وهو باب واحد نحو دحرج وقد يكون ستة ابواب يقال لها الملحق بالرباعى وهى باب فوعل نحو حوقل وفعول نحو جهور وفعيل نحو عثير وفيعل نحو بيطر وفعلى نحو سلقى وفعلل نحو جلبب واما المزيد فيه فنوعان مزيد على الثلاثى ومزيد على الرباعى فزيد الثلاثى على اربعة عشر بابا وهى ثلثة انواع رباعى وخماسى وسداسى فالرباعى على ثلثة ابواب افعل نحو اكرم وفعل بتشديد العين نحو فرح وفاعل نحو قاتل والخماسى خمسة ابواب انفعل نحو انكسر وافتعل نحو اجتمع وافعل بتشديد اللام نحو احمر وتفعل بتشديد العين نحو تكلم وتفاعل نحو تباعد والسداسى على ستة ابواب استفعل نحو استخرج وافعوعل

نحو اعشوشب وافعول بتشديد الواو نحو اجلوذ وافعنلل نحو اقعنسس
وافعنلى نحو اسلنقى وافعال بتشديد اللام نحو احمار ومزيد الرباعى
على ثلثة ابواب وهى على نوعين خماسى وسداسى فالسداسى وهو بابان
افعنلل نحو احرنجم وافعلل بتشديد اللام الاخيرة نحو اقشعر والخماسى
وهو باب واحد تفعلل نحو تدحرج

فصل فى الوجوه التى اشتدت الحاجة الى اخراجها من المصدر

وهى ستة الماضى والمضارع والامر والنهى واسم الفاعل والمفعول
فاما المصدر فلا يخلو من ان يكون ميميا او غير ميمى فان كان غير ميمى فهو
سماعى ونعنى بالسماعى انه يحفظ كل مصدر على ما جاء من العرب ولا يقاس
عليه لانه لا قياس لمصدر الثلاثى ومصدر غير الثلاثى قياسى وان كان
ميميا فينظر فى عين الفعل المضارع فان كان مضموما او مفتوحا
فالمصدر الميمى والزمان والمكان منه مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء
الا ما شذ نحو المطلع والمغرب والمسجد والمشرق والجزر والمنبت والمنسك
والمسكن والمفرق والمسقط والمحشر والمجمع بكسر العين فى الكل وان كان
القياس الفتح وان كان مكسور العين فالمصدر الميمى منه مفعل بفتح الميم
والعين وسكون الفاء الا المرجع والمصير فانهما مصدران وقد جاءا بكسر
العين والزمان والمكان منه على وزن مفعل بكسر العين وفتح الميم وسكون
الفاء هذا فى الفعل الصحيح والاجوف والمضاعف والمهموز واما فى الناقص
فالمصدر الميمى والزمان والمكان منه على وزن مفعل بفتح الميم والعين
وسكون الفاء من جميع الابواب وفى المعتل الفاء مفعل بكسر العين
من جميع الابواب واللفيف المقرون كالناقص واللفيف المفروق كالمعتل
الفاء وان كان الفعل زائدا على الثلاثى فالمصدر الميمى والزمان والمكان
واسم المفعول من كل باب يكون على وزن مضارع مجهول ذلك الباب
الا انك تبدل حرف المضارعة بالميم المضمومة واسم الفاعل منه بكسر
العين واما الماضى فلا يخلو من ان يكون الفعل معروفا او مجهولا فان كان

معروفا فالحرف الاخير منه مبنى على الفتح فى الواحد والواحدة والتثنية
سواء كان مذكرا اومؤنثا ومضموم فى الجمع المذكر الغائب وساكن
فى البواقى عند اتصاله بالنون والتاء من جميع الابواب والحرف الاول
منه مفتوح من جميع الابواب الا من الابواب الخماسية والسداسية التى
فى اولها همزة فانها همزة وصل وهمزة الوصل تثبت فى الابتداء وتسقط
فى الدرج وهمزة الوصل همزة ابن وابنم وابنة وامرء وامرأة واثنين واثنتين
واسم واست وايمن وهمزة الماضى والمصدر والامر من الخماسى والسداسى
والامر الحاضر من الثلاثى والهمزة المتصلة بلام التعريف وهمزة الوصل
محذوفة فى الوصل ومكسورة فى الابتداء الا ما اتصل بلام التعريف وهمزة
ايمن فانهما مفتوحتان فى الابتداء وما يكون فى اول الامر من يفعل
بضم العين فانها مضمومة فى الابتداء تبعا للعين وكذلك مضمومة
فى الماضى المجهول من الخماسى والسداسى وان كان الفعل مجهولا
فالحرف الاخير منه يكون مثل ما كان فى المعروف والحرف الذى قبل
الاخير مكسور والساكن ساكن على حاله وما بقى مضموم * واما المضارع *
فهو الذى يكون فى اوله حرف من حروف اتين بشرط ان يكون ذلك الحرف
زائدا على الماضى وحروف المضارعة مفتوحة فى المعروف من جميع
الابواب الا من الرباعى اى رباعى كان فانها مضمومة فيهن وما قبل لام الفعل
المضارع مكسورة فى الرباعى والخماسى والسداسى الا من يتفعل
ويتفاعل ويتفعلل فانها مفتوحة فيهن وفى المجهول تكون حروف
المضارعة مضمومة والساكن ساكن على حاله وما بقى مفتوح كله ما عدا
لام الفعل فانها مرفوعة فى المعروف والمجهول ما لم يكن حرف ناصب
ينصبها اوجازم يجزمها واما الامر والنهى فانهما يكونان على لفظ
المضارع الا انهما مجزومان وعلامة الجزم فيهما سقوط نون التثنية وجمع
المذكر والواحدة المخاطبة وفى البواقى سكون لام الفعل فى الصحيح وسقوط
لام الفعل فى المعتل سوى نون جمع المؤنث فان نونه ثابتة فى الجزم وغيره

واما امر الحاضر من المعروف ان تحذف منه حرف المضارعة وتدخل عليه همزة الوصل ان كان مابعد حرف المضارعة ساكنا فان كان متحركا فتسكن آخره وتأتي بصورة الباقي وهو مبني على الوقف والمبني على الوقف كالمجزوم في اللفظ واما اسم الفاعل فينظر في عين الفعل الماضي فان كان مفتوحا فوزنه ناصر وان كان مضموما فوزنه عظيم وضخم وان كان مكسور العين فوزنه من المتعدي عالم ومن اللازم يأتي على اربعة اوزان نحو مريض وزمن بفتح الزاء وكسر الميم واحمر للمذكر وحمراء للمؤنث وجمعهما حمر بضم الحاء وسكون الميم وتثنية احمر احمران وتثنية حمراء حمراوان وعطشان للمذكر وعطشى للمؤنث بفتح العين وسكون الطاء وبالقصر وجمعهما عطاش بكسر العين وتثنية عطشان عطشانان وتثنية عطشى عطشيان واختصرت بذكر ما يمكن ضبطه من الفاعل وتركت ماعداه واما المفعول من جميع الثلاثي فوزنه مجبور وكثير وقد ذكرنا الفاعل والمفعول من الزوائد على الثلاثي في المصدر الميمي واوزان المبالغة جهول وصديق وكذاب وغفل بضم الغين والفاء ويقظ بفتح الياء وضم القاف ومدرار ومكثير ولعنة بضم اللام وفتح العين فان اسكنت العين من الوزن الاخير يصير بمعنى المفعول

فصل في تصريف الافعال الصحيحة

يتصرف الماضي والمستقبل والامر والنهي من المعروف والمجهول على اربعة عشر وجها ثلاثة للغائب وثلاثة للغائبة وثلاثة للمخاطب وثلاثة للمخاطبة ووجهان للمتكلم رجلا كان او امرأة غير انه لا يأتي الوجهان للمتكلم في المعروف من الامر والنهي واسم الفاعل يتصرف على عشرة اوجه منها جمع المذكر اربعة الفاظ مثال جمع المذكر ناصرون ونصار ونصر ونصرة وجمع المؤنث لفظان ناصرات ونواصر واسم المفعول يتصرف على سبعة اوجه منها جمع المذكر لفظان وجمع المؤنث لفظ واحد ونون التأكيد المشددة تدخل على جميع الامر والنهي من المعروف والمجهول والمخففة

كذلك غيرانها لاتدخل فى التثنية وجمع المؤنث والمخففة ساكنة
والمشددة مفتوحة الافى التثنية وجمع المؤنث فانها مكسورة فيهما
وماقبلها مكسور فى الواحدة الحاضرة ومضموم فى جمع المذكر ومفتوح
فى البواقى مثال الماضى من المعروف نصر نصرا نصروا الخ ومن المجهول
نصر نصرا نصروا الخ مثال المستقبل ينصر ينصران ينصرون الخ ومن
المجهول ينصر ينصران ينصرون الخ مثال الامر الغائب لينصر لينصرا
لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن ومثال الامر الحاضر انصر انصرا
انصروا انصرى انصرا انصرن ومن المجهول لينصر لينصرا لينصروا
لتنصر لتنصرا لينصرن لتنصر لتنصرا لتنصروا لتنصرى لتنصرا
لتنصرن لا نصر لتنصر وكذلك النهى من المعروف والمجهول الاانه زيد
فى اوله لا وتقول فى نون التأكيد المشددة فى امر الغائب لينصرن لينصران
لينصرن لتنصرن لتنصران لينصرنان وفى امر الحاضر انصرن انصران
انصرن انصرن انصران انصرنان وفى الخفيفة لينصرن لينصرن
لتنصرن بفتح الراء فى الواحد المفرد المذكر والواحدة الغائبة وضمها فى جمع
المذكر وفى المخاطب انصرن انصرن انصرن وكذلك النهى من المعروف
والمجهول مثال الفاعل ناصر ناصران ناصرون نصار ونصر بضم
النون وفتح الصاد والتشديد فيهما ونصرة بفتح النون والصاد والراء مع
التخفيف ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر مثال المفعول منصور
منصوران منصورون ومناصير بفتح الميم منصورة منصورتان منصورات
ومثال الرباعى دحرج يدحرج بكسر الراء وسكون الحاء دحرجة بفتح الدال
وسكون الحاء ودحراجا بكسر الدال وسكون الحاء فهو مدحرج بفتح
الدال وكسر الراء وذاك مدحرج بفتح الراء والامر دحرج بفتح الدال وكسر
الراء والنهى لاتدحرج بضم التاء وفتح الدال وكسر الراء وكذا تصريف
الملحقات مثال الثلاثى المزيد فيه اخرج يخرج اخراجا فهو مخرج وذاك
مخرج والامر اخرج والنهى لاتخرج بضم التاء وكسر الراء فيهما

وقد

وقد حذفت الهمزة من مستقبل هذا الباب لئلا يجتمع الهمزتان في نفس
المتكلم وكذلك حذفت الهمزة من الفاعل والمفعول والنهي والامر
الغائب اطراد الباب وخرج يخرج تخريجا وتخرجة بكسر الراء وفتح
التاء فيهما فهو مخرج بكسر الراء وذاك مخرج بفتح الراء والامر خرج
بكسر الراء والنهي لا تخرج بضم التاء وكسر الراء في الجميع وخاصم يخاصم
بكسر الصاد مخاصمة بفتح الصاد وخصاما بكسر الخاء فهو مخاصم
وذاك مخاصم والامر خاصم والنهي لا تخاصم بضم التاء ومجهول الماضي
خوصم الى آخره مثال الخماسي انكسر ينكسر انكسارا بكسر الهمزة
فهو منكسر بكسر السين وذاك منكسر به والامر انكسر والنهي
لا تنكسر واكتسب يكتسب بكسر السين اكتسابا فهو مكتسب وذاك
مكتسب به والامر اكتسب والنهي لا تكتسب واصفر يصفر بفتح الفاء فيهما
اصفرارا فهو مصفر بفتح الفاء وذاك مصفر به والامر اصفر والنهي لا تصفر
بفتح الفاء فيهما وتكسر يتكسر بفتح السين فيهما تكسرا بضم السين
فهو متكسر بكسر السين وذاك متكسر به والامر تكسر والنهي لا تتكسر
بفتح السين فيهما وتصالح يتصالح بفتح اللام فيهما تصالحا بضم اللام
فهو متصالح بكسر اللام وذاك متصالح والامر تصالح والنهي لا تتصالح
بفتح اللام فيهما واما ادثر واثاقل فاصل الاول تدثر كتكسر واصل الثاني
تثاقل كتصالح فادغمت التاء فيما بعدها ثم ادخل همزة الوصل ليمكن
الابتداء بها لان الساكن لا يبدأ به وتصرف بهما ادثر يدثر بفتح الثاء فيهما
ادثرا بضم الثاء فهو مدثر بكسر الثاء وذاك مدثر والامر ادثر والنهي
لا تدثر بفتح الثاء فيهما وبفتح الدال والتشديد في الجميع واثاقل يثاقل
بفتح القاف فيهما اثاقلا بضم القاف فهو مثاقل بكسر القاف وذاك
مثاقل عليه بفتح القاف والامر اثاقل بفتح القاف والنهي لا تثاقل
بفتح القاف فيهما والثاء مشددة في الجميع وتدحرج يتدحرج بفتح الراء
فيهما تدحرجا بضم الراء فهو متدحرج بكسر الراء وذاك متدحرج عليه

والامر تدحرج والنهى لا تتدحرج بفتح الراء فيهما مثال السداسى استغفر
يستغفر بكسر الفاء استغفارا فهو مستغفر بكسر الفاء وذاك مستغفر
بفتح الفاء والامر استغفر والنهى لا تستغفر بكسر الفاء فيهما واشهاب
يشهاب اشهيبابا فهو مشهاب وذاك مشهاب والامر اشهاب والنهى
لا تشهاب بتشديد الباء فى الجميع الا فى المصدر واغدودن يغدودن بكسر
الدال الثانية اغديدانا فهو مغدودن وذاك مغدودن والامر اغدودن
والنهى لا تغدودن بكسر الدال الثانية فى الثلاثة واجلوذ يجلوذ بكسر
الواو اجلواذا بكسر الهمزة واللام فهو مجلوذ والامر اجلوذ والنهى لا تجلوذ
بكسر الواو فى الثلاث والواو مشددة فى الجميع واسحنكك يسحنكك بكسر
الكاف الاولى اسحنكاكا فهو مسحنكك وذاك مسحنكك فى الثلاث
والامر اسحنكك والنهى لا تسحنكك بكسر الكاف الاولى فى الثلاثة
واسلنقى يسلنقى اسلنقاء فهو مسلنقى وذاك مسلنقى عليه والامر اسلنق
والنهى لا تسلنق بكسر القاف فيهما واقشعر يقشعر بكسر العين
اقشعرارا بسكون العين فهو مقشعر وذاك مقشعر والامر اقشعر والنهى
لا تقشعر بكسر العين فيهما والراء مشددة فى الجميع الا فى المصدر واحرنجم
يحرنجم بكسر الجيم احرنجاما فهو محرنجم وذاك محرنجم والامر احرنجم
والنهى لا تحرنجم بكسر الجيم فيهما
فصل فى الفوائد * اللازم يصير متعديا باحد ثلاثة اسباب بزيادة الهمزة
فى اوله وتشديد العين وحرف الجر فى آخره نحو اخرجته وخرجته
وخرجت به من الدار وبحذف التاء من تفعلل مكررة اللام وتفعل مشددة
العين والمتعدى يصير لازما بحذف اسباب التعدية وبنقله الى باب انكسر
وباب فعل يصير لازما بزيادة التاء فى اوله ولا يجئ المفعول به والمجهول
من اللازم لان اللازم من الافعال هو ما لا يحتاج الى المفعول به والمتعدى
بخلافه وباب فاعل يكون بين الاثنين نحو ناضلته الا قليلا ونحو طارقت
النعل وعاقبت اللص وباب تفاعل ايضا يكون بين الاثنين فصاعدا

نحو تداعت وتصاح القوم قوما وقد يكون لاظهار ما ليس في الباطن
نحو تمارضت اى اظهرت المرض وليس بي مرض فاذا كان فاء الفعل
من افتعل حرفا من حروف الاطباق وهي الصاد والضاد والطاء والظاء
يصير تاء افتعل طاء نحو اصطبر واضطرب واطرد واظهر واذا كان فاء افتعل
دالا او ذالا او زاء يصير تاء افتعل دالا نحو ادمع واذكر بادغام الدال في الذال
وازدجر واذا كان الفاء من افتعل واوا او ياء او ثاء قلبت الواو والياء
والثاء تاء ثم ادغمت التاء الاولى في تاء افتعل نحو اتقى واتسر واتغر والحروف
التي تزاد في الاسماء والافعال عشرة مجموعها اليوم تنساه فان كانت كلمة
وعددها زائد على ثلاثة احرف وفيها حرف واحد من هذه الحروف فاحكم
بانها زائدة الا ان لا يكون لها معنى بدونها نحو وسوس وابواب الرباعي
كلها متعدية الا دربخ فانه لازم وابواب الخماسي كلها لوازم الا ثلاثة
ابواب افتعل وتفعل وتفاعل فانها مشتركة بين اللازم والمتعدي وابواب
السداسي كلها لوازم الا باب استفعل فانه مشترك بين اللازم والمتعدي
وكلمتين من باب افعنلى فانهما متعديان وهما اسرنداه واغرنداه معناهما
غلب عليه وقهره وهمزة افعل يجيء لمعان للتعدية نحو اخرجته وللصيرورة
نحو امشى الرجل اى صار ذا ماشية وللوجدان نحو ابخلته اى وجدته
بخيلا وللحينونة نحو احصد الزرع اى حان وقت حصاده وللازالة نحو
اشكيته اى ازلت عنه الشكاية وللدخول في الشيء نحو اصبح الرجل اذا
دخل في وقت الصباح وللكثرة نحو البن الرجل اذا كثر عنده اللبن
وسين استفعل يجيء ايضا لمعان للطلب نحو استغفر الله اى اطلب منه
المغفرة وللسؤال نحو استخبر اى سأل الخبر وللتحويل نحو استحجر الطين خلا
اى انقلب الخمر خلا وللاعتقاد نحو استكرمته اى اعتقدت انه كريم
وللوجدان نحو استجدت شيئا اى وجدته جيدا وللتسليم نحو قولهم
استرجع القوم عند المصيبة اى قالوا انا لله وانا اليه راجعون وحروف المد
واللين والزوائد والعلة واحدة وهي الواو والياء والالف وكل فعل ماض

فى اوله حرف من هذه الحروف يسمى معتلا ومثالا لمماثلته الصحيح
فى احتمال الحركات نحو وعد ويسر وان كان فى وسطه يسمى اجوفا نحو
قال وكال وان كان فى اخره يسمى ناقصا نحو غزا ورمى وان كان فيه حرفان
من هذه الحروف فان كان عينه ولامه يسمى لفيفا مقرونا نحو روى وطوى
وان كان فاؤه ولامه يسمى لفيفا مفروقا نحو وقى يقى وكل فعل ماض عينه
ولامه حرفان من جنس واحد ادغم اولهما فى الاخر للثقل يسمى مضاعفا
نحو مد اصله مدد وكل فعل فيه همزة فان كانت فى اوله يسمى مهموز الفاء
نحو اخذ وان كانت فى وسطه يسمى مهموز العين نحو سئل وان كانت
فى آخره يسمى مهموز اللام نحو قرأ وكل فعل خال من هذه الاقسام الستة
المذكورة يسمى صحيحا وقد مر بحث الصحيح وسنذكر بحث الاقسام الستة
على سبيل الاختصار

باب المعتلات والمضاعف والمهموز

الواو والياء اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما قلبتا الفا نحو قال وكال ومثالهما
من الناقص نحو غزا ورمى وتقول فى تثنيتهما غزوا ورميا فلا تقلبان الفا
ولا تقلبان ايضا فى جمع المؤنث والمواجهة ونفس المتكلم لان الواو الساكنة
والياء الساكنة لا تقلبان الفا الا فى موضع يكون سكونهما غير اصلى
بان نقلت حركتهما الى ما قبلهما نحو اقام واباع وتقول فى الجمع المذكر
الغائب غزوا ورموا اصلهما غزووا ورميوا قلبتا الفا لتحركهما
وانفتاح ما قبلهما فاجتمع الساكنان احدهما الالف المقلوبة والثانى
واو الجمع فحذفت الالف المقلوبة لاجتماع الساكنين فبقى غزوا ورموا وتقول
فى غائبة المؤنث غزت ورمت اصلهما غزوت ورميت قلبتا الفا لتحركهما
وانفتاح ما قبلهما فاجتمع ساكنان احدهما الالف المقلوبة والثانى تاء
المؤنث فحذفت الالف المقلوبة فبقى غزت ورمت وتقول فى تثنية المؤنث
غزتا ورمتا اصلهما غزوتا ورميتا قلبت الواو والياء الفا لتحركهما
وانفتاح ما قبلهما فحذفت الالف لسكونها وسكون التاء لان التاء كانت

نحو جمع مكسر والمؤنث واحد وهو منصورات ومثال الجحد المطلق لم ينصر الى آخره ومثال الجحد المستغرق لما ينصر الى آخره ومثال نفي الحال ما ينصر الى آخره ومثال نفي الاستقبال لا ينصر الى آخره ومثال تأكيد نفي الاستقبال لن ينصر الى آخره ومثال امر الغائب لينصر الى آخره ومثال نهي الغائب لا ينصر الى آخره ومثال امر الحاضر انصر الى آخره ومثال نهي الحاضر لا تنصر الى آخره واعلم ان مجهول امر الحاضر يجيء باللام نحو لتنصر الى آخره وكذلك المتكلم معلوما او مجهولا فتقول في المعلوم لانصر لننصر وفي مجهوله لانصر لننصر والحمد لله على الاتمام

هذا آخر ما اوردناه من حفظه يكون

عالما والله المستعان

تم طبع هذا الكتاب بعون الله الملك الوهاب بمطبعة صاحب السعادة ببولاق في اوائل شهر جمادى اول سنة احدى وخمسين ومأتين بعد الالف من هجرة من له العز والشرف